

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Дисциплина | ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО |
| Группа специальностей | 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО |
| Специальность | 53.02.06 Хоровое дирижирование |

Сургут,
2026

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Некрасова Элина Васильевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ | 4 |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины включает часы: Ошибка! Залка не определена. | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 13 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4.1. Сроки аттестационных мероприятий | 14 |
| 4.2. Формы и методы контроля..... | 14 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование. Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 429 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 286 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 143 |
| <i>Итоговая аттестация в форме: экзамен / 3,6 семестр; комплексный зачет / 4,8 семестр</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| I курс, I семестр | | | |
| Тема 1. Диатоника | <i>Музыкальный диктант.</i> | 2 | ОК 01 |
| Тема 2. Простые диатонические интервалы | Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства). | 2 | ОК 02 ОК 03 |
| Тема 3. Составные диатонические интервалы | Двухголосие: интервального типа на одной строчке. | 4 | ОК 04 ОК 05 |
| Тема 4. Простые и сложные размеры | Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний | 4 | ОК 06 ОК 09 |
| Тема 5. Четыре вида трезвучий | <i>Интонационные упражнения:</i> | 4 | ПК 1.1. ПК 1.6 |
| Тема 6. Обращения трезвучий | 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида. 2) верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора. | 4 | ПК 1.7 ПК 2.2 |
| Тема 7. Трезвучия главных ступеней | 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. | 2 | |
| Тема 8. Обращения трезвучий главных ступеней | 5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. | 4 | |
| Тема 9. Трезвучия и обращения побочных ступеней | <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середя В. Каноны, № 35-38 <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности. 5) повторение последовательности на фортепиано. 6) письменный гармонический анализ. | 6 | |
| <i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. | | 16 | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. | | | |
| 3. Музыкальный диктант. | | | |
| 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов. | | | |
| | | Всего часов за 1 семестр | 48 (32 ауд.+16 сам.) |
| I курс, 2 семестр | | | |
| Тема 10. Доминантсептаккорд | Музыкальный диктант. Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства). Двухголосие: интервального типа на одной строчке. Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний <i>Интонационные упражнения:</i> 1) гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида. 2) верхний и нижний тетраорды всех видов мажора и минора. 3) гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами. 4) интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. 5) диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз. 6) интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по ЭТМ. <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38 <i>Суховой гармонический анализ:</i> 1) интервалы и аккорды вне лада. 2) определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению. 3) интервальные и аккордовые последовательности. 4) определение структуры последовательности. 5) повторение последовательности на фортепиано. 6) письменный гармонический анализ. | 4 | ОК 01 |
| Тема 11. Обращения доминантсептаккорда | | 6 | ОК 02 |
| Тема 12. Тональности с 3 – 4 знаками | | 4 | ОК 03 |
| Тема 13. Альтерированные интервалы | | 4 | ОК 04 |
| Тема 14. Альтерированная гамма | | 6 | ОК 05 |
| Тема 15. Внутритональная хроматика | | 6 | ОК 06 |
| Тема 16. Простые отклонения | | 4 | ОК 09 |
| Тема 17. Тональности с 5 – 6 знаками | | 6 | ПК 1.1. |
| | | 6 | ПК 1.6 |
| | | 4 | ПК 1.7 |
| | | 4 | ПК 2.2 |
| <i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: а) одноголосие; | | 20 | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| <p><i>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> <i>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> <i>г) чтение с листа.</i></p> <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> <i>а) звукоряды;</i> <i>б) интервалы;</i> <i>в) аккорды, аккордовые последовательности.</i></p> <p><i>3. Музыкальный диктант.</i></p> <p><i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p> | | | |
| | | Всего часов за 2 семестр | 60 (40 ауд.+20 сам.) |
| II курс, 3 семестр | | | |
| Тема 18. Гармоническое четырёхголосие | <i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосный диктант повышенной трудности. | 4 | ОК 01 |
| Тема 19. Автентический оборот в тесном расположении | <i>Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства.</i> <i>Интонационные упражнения.</i> Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей. | 4 | ОК 02 ОК 03 ОК 04 |
| Тема 20. Автентический оборот в широком расположении | <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов. | 4 | ОК 05 ОК 06 |
| Тема 21. Плагальный оборот в тесном расположении | Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До». | 4 | ОК 09 |
| Тема 22. Плагальный оборот в широком расположении | <i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. | 4 | ПК 1.1. |
| Тема 23. Полный гармонический оборот | Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. | 4 | ПК 1.6 ПК 1.7 |
| Тема 24. Дробление длительностей | | 4 | ПК 2.2 |
| Тема 25. Синкопа | | 4 | |
| <p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Сольфеджирование:</i> <i>а) одноголосие;</i> <i>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> <i>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> <i>г) чтение с листа.</i></p> <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> <i>а) звукоряды;</i> <i>б) интервалы;</i> <i>в) аккорды, аккордовые последовательности.</i></p> <p><i>3. Музыкальный диктант.</i></p> <p><i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p> | | 16 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| | | Всего часов за 3 семестр | 48 (32 ауд. + 16 сам.) |
| II курс, 4 семестр | | | |
| Тема 26. Проходящие обороты | <i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосный диктант повышенной трудности. | 4 | ОК 01 |
| Тема 27. Вспомогательные обороты | Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i> | 4 | ОК 02 ОК 03 |
| Тема 28. Каденционные обороты | Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей. | 6 | ОК 04 |
| Тема 29. Десять разрешений тритонов. | <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов. | 6 | ОК 05 ОК 06 |
| Тема 30. Сектаккорд второй ступени. | Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До». | 4 | ОК 09 |
| Тема 31. Трезвучие шестой ступени. | <i>Слуховой анализ</i> Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. | 4 | ПК 1.1. |
| Тема 32. Септаккорд второй ступени. | Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. | 6 | ПК 1.6 ПК 1.7 |
| Тема 33. Вводные септаккорды | | 6 | ПК 2.2 |
| <i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i> | | 20 | |
| | | Всего часов за 4 семестр | 60 (40 ауд. + 20 сам.) |
| III курс, 5 семестр | | | |
| Тема 34. Нонаккорды | <i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие повышенной трудности. | 4 | ОК 01 |
| Тема 35. Сектаккорд седьмой ступени. | Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. | 4 | ОК 02 ОК 03 |
| Тема 36. Трезвучие третьей ступени. | Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i> | 4 | ОК 04 |
| Тема 37. Фригийский тетракорд. | Разрешение аккордов. | 6 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| Тема 38. Диатонические секвенции. | Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. <i>Сольфеджирование.</i> | 4 | ОК 05 |
| Тема 39. Неаполитанская гармония | Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1). Полифоническое двух- и трехголосие | 6 | ОК 06 ОК 09 |
| Тема 40. Полифоническое двух- и трехголосие | <i>Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</i> Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. | 4 | ПК 1.1. ПК 1.6 |
| <i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> г) <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> а) <i>звукоряды;</i> б) <i>интервалы;</i> в) <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> 3. <i>Музыкальный диктант.</i> 4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i> | | 16 | ПК 1.7 ПК 2.2 |
| | | Всего часов за 5 семестр | 48 (32 ауд. + 16 сам.) |
| III курс, 6 семестр | | | |
| Тема 41. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях | <i>Музыкальный диктант.</i> Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. | 8 | ОК 01 ОК 02 |
| Тема 42. Аккорды с увеличенной секстой | Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства. <i>Интонационные упражнения.</i> | 6 | ОК 03 ОК 04 |
| Тема 43. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций. | Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. | 10 | ОК 05 ОК 06 |
| Тема 44. Альтерация аккордов доминантовой группы | <i>Сольфеджирование.</i> Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1). <i>Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</i> | 6 | ОК 09 ПК 1.1. |
| Тема 45. Отклонения в тональности I степени родства | Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. | 10 | ПК 1.6 ПК 1.7 |
| <i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> а) <i>одноголосие;</i> б) <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> в) <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> | | 20 | ПК 2.2 |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| <p>г) чтение с листа.</p> <p>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</p> <p>а) звукоряды;</p> <p>б) интервалы;</p> <p>в) аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p> <p>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p> | | | |
| | | Всего часов за 6 семестр | 60 (40 ауд. + 20 сам.) |
| IV курс, 7 семестр | | | |
| Тема 46. Модуляции в 1 степень родства из мажора. | Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. | 8 | ОК 01 |
| Тема 47. Модуляции в 1 степень родства из минора. | Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. | 8 | ОК 02 ОК 03 |
| Тема 48. Двенадцать разрешений Увеличенного трезвучия. | Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада. Интонационные упражнения. | 4 | ОК 04 ОК 05 |
| Тема 49. Девять разрешений малого уменьшенного септаккорда | Пение постепенных и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия). | 4 | ОК 06 ОК 09 |
| Тема 50. Двадцать четыре разрешения уменьшенного септаккорда | Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта». | 4 | ПК 1.1. ПК 1.6 |
| Тема 51. Одиннадцать разрешений малого мажорного септаккорда | Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. Слуховой анализ Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии. | 4 | ПК 1.7 ПК 2.2 |
| <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Сольфеджирование:</p> <p>а) одноголосие;</p> <p>б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</p> <p>в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</p> <p>г) чтение с листа.</p> <p>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</p> <p>а) звукоряды;</p> <p>б) интервалы;</p> <p>в) аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p> | | 16 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i> | | | |
| | | Всего часов за 7 семестр | 48 (32 ауд. + 16 сам.) |
| IV курс, 8 семестр | | | |
| Тема 52. Неаккордовые звуки | <i>Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.</i> | 8 | ОК 01 |
| Тема 53. Модуляции в 0 II степень родства | <i>Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты.</i> | 10 | ОК 02 ОК 03 |
| Тема 54. Модуляции в III степень родства | <i>Четырёхголосие гармонического склада. Интонационные упражнения. Пение постепенных и энгармонических модуляций.</i> | 10 | ОК 04 ОК 05 |
| Тема 55. Мажоро-минор | <i>Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта». Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. Слуховой анализ Слуховой гармонический анализ параллельно курсу гармонии.</i> | 10 | ОК 06 ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 |
| <i>Самостоятельная работа: 1. Сольфеджирование: а) одноголосие; б) двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); в) пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; г) чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: а) звукоряды; б) интервалы; в) аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i> | | 19 | |
| | | Всего часов за 8 семестр | 57 (38 ауд. + 19 сам.) |
| | | Всего часов: | 429 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 201, 203, 301, 306 (для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио : учебно-методическое пособие. / Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. - Москва : Издательский дом "Классика-XXI", 2019 (cop. 2005). - 180 с. : нот. - Текст. Музыка (визуальная) (знаковая) : непосредственный.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. : учебное пособие / Н. М. Ладухин. - Москва : Музыка, 2019 (cop. 2005). - 32 с. - ISBN 979-0-66006-006-3 : 192.42 p. - Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.
3. Сольфеджио : Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие / сост. И. В. Способин. - М. : Музыка, 2019 (cop. 2005). - 136 с. - Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.
4. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио : [учебное пособие] / А. И. Рубец. - М. : Музыка, 2019 (cop. 2004). - 88 с., нот. -- Текст. Музыка (визуальная ; знаковая) : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы: учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин, В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-53761-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498854> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-6263-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245408> (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие для СПО / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54017-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505311> (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыка, 2026. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48482-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353798> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54144-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505561> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие для СПО / П. Н. Драгомиров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56060-8.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513790> (дата обращения: 27.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.02 «Сольфеджио» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Зачет в 4, 8 семестрах;

Экзамены в 3, 6 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

| Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК) | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | уметь: | |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской | - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | Контрольная работа, самостоятельная работа, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа |
| | - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | Практическая работа, самостоятельная работа, музыкальный диктант |
| | - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; | Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ |
| | - гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа, слуховой анализ |
| | - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | Практическая работа, самостоятельная работа, музыкальный диктант |
| | - применять навыки владения элементами музыкального языка на | Практическая работа, самостоятельная работа, |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <p>клавиатуре и в письменном виде;</p> | <p>сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, вокально-интонационные упражнения, музыкальный диктант</p> |
| | <p>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> | <p>Контрольная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование</p> |
| | <p>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> | <p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p> |
| | <p>знать:</p> | |
| | <p>- особенности ладовых систем;</p> | <p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p> |
| | <p>- основы функциональной гармонии;</p> | <p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p> |
| | <p>- закономерности формообразования;</p> | <p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p> |
| <p>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p> | <p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование чтение с листа, вокально-интонационные упражнения</p> | |